

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	CRISTINA BURLA
Denominazione ente proponente	ARTE E MERCATI Associazione senza scopo di lucro
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	NO
Denominazione enti associati in A.T.S.	NO

Titolo del progetto

“MERCATI IN MUSICA –XVII Edizione”

Musica sulla rotta del Nord America

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

L'Evento proposto da *Mercati in Musica* è il logico proseguo delle precedenti edizioni dove immaginiamo di essere su un veloce veliero e di dirigersi verso l'America del Nord.

La stiva è piena di suoni e armonie differenti che ruotano intorno al tema del rapporto profondo che intercorre tra popoli differenti, dove la musica si “accorda”, appunto, con suoni, spiritualità, usi e culture differenti; le diverse sonorità si amalgamano e si ripropongono in modo semplice.

Sono stati previsti tre Concerti sui temi:

- 1) Il nuovo rock
- 2) La nascita della musica americana
- 3) Musiche antiche di naviganti, pirati e coloni

Titolo del progetto

"MERCATI IN MUSICA"- XVII Edizione *Musica sulla rotta del Nord America*

Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	Mese di luglio 2025 – 3 eventi il sabato: -1) 12 luglio -2) 19 luglio -3) 26 luglio
--	--

Luogo/Luoghi	-1) Giardino di Villa Arrivabene -2) Teatro dell' Affratellamento -3) Sala Capitolare di Santa Felicità
--------------	---

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

ARTISTI

JOHNNY BLACKBIRD AND MILLERS sono un gruppo nato nel 2010, quando a **Johnny Blackbird** e **Lou Millers**, i due membri fondatori si incontrarono all'università. Negli anni successivi si è aggiunto alla formazione **Nick Short**, polistrumentista che ha iniziato a suonare il basso. Nel 2016, dopo molti susseguirsi di batteristi, prende le bacchette della band, **John Taylors**. La formazione con alcune aggiunte inizia a suonare su palchi importanti a Firenze e in Toscana. Inizialmente coverband, iniziano poi a scrivere pezzi propri che decidono di interpretare durante i loro concerti.

Hanno inoltre partecipato, per tre anni consecutivi, come headliner al Magical Philosophy Tour che ha luogo al Combo Social Club e all'evento dei 50 anni di Unicoop alla Leopolda.

FABRIZIO MOCATA GROUP. Fabrizio è un pianista nato in Sicilia e cittadino del mondo. Si è diplomato presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze in pianoforte classico e jazz.

E' oggi considerato uno dei più promettenti e innovativi talenti a livello internazionale.

Il suo originalissimo modo di interpretare la musica americana lo ha portato ad essere riconosciuto sia come solista che come compositore e le sue trascinati esibizioni sono diventate ricorrenti nei cartelloni dei grandi Festivals. La sua passione per il Tango in tutti i suoi aspetti lo porta a una brillante carriera come insegnante, riuscendo inoltre a fare introdurre il Tango come parte dell'offerta formativa in un conservatorio Italiano (L. Cherubini di Firenze) a una lunga serie di masterclass e workshop di musicalità. Le sue esibizioni coinvolgono sempre differenti personaggi e variazioni musicali caratterizzandosi per l'originalità e la freschezza dell'esecuzione, una sorpresa continua.

SEMPERCONSORT è stato fondato da Luigi Cozzolino a Firenze nel 1999 principalmente per riproporre in tempi attuali il repertorio da camera dei secoli XVI, XVII e XVIII e intende riscoprire e rivelare questo repertorio incredibilmente vasto. Le esecuzioni si basano sullo studio dei testi antichi e sul costante aggiornamento e contatto con musicisti e musicologi esperti della materia. I componenti del SEMPERCONSORT possiedono una lunga esperienza nel campo della Musica Antica collaborando con i gruppi più noti del settore fra i quali citiamo, Homme Armè e, inoltre, alcuni suonano nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. SEMPERCONSORT ha inoltre al suo attivo notevoli incisioni discografiche per la Naxos e per la Brilliant. In questa formazione: **Luigi Cozzolino, Giacomo Benedetti, Francesco Tomei e Clarissa Reali (voce)**

GRUPPO ORGANIZZATIVO

- Arch. Cristina Burla – Presidente ed Organizzatrice

Architetto, Cantante nel Coro della Scuola di Musica di Fiesole Schola Cantorum F. Landini

- M° Luigi Cozzolino – Vicepresidente e Direttore Artistico

Violinista specializzato in Musica antica eseguita su strumenti originali. Già primo violino nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

- Giovanni Merlino - Coordinatore e responsabile degli allestimenti e musicista rock e autore di testi e musica

- Daniela Mugnai - Responsabile dei rapporti con la Stampa

- Giovanni Gheri – grafico

- Ivan Pantarelli – Gruvita Media producer/composer, video maker, film composer

- Andre Cecchi – creazione e gestione sito: www.artemercati.it

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

I contenuti e le scelte di **MERCATI IN MUSICA** ruotano intorno al tema del rapporto profondo che intercorre tra popoli differenti, dove la musica si “accorda”, appunto, con suoni, spiritualità, usi e culture differenti ed è il naturale proseguimento del tema affrontato negli anni precedenti.

Il **nostro viaggio continua** quindi (negli anni passati abbiamo presentato “ Tra Oriente ed Occidente nel 2022 e MED Musica dal Mediterraneo nel 2023 e OCEANO MUSICA nel 2024) e siamo ormai arrivati, con il nostro **“veliero fantastico”** alle coste del nord America.

L'America del nord è la nostra meta dove nuovi suoni si amalgamano e si ripropongono semplicemente attraverso il contatto quotidiano, attraverso gli scambi commerciali, attraverso le migrazioni dei vari popoli etc.

ATTIVITA' INERENTI

I nostri Concerti saranno sempre accompagnati da osservazioni, storie e aneddoti al fine di contestualizzare meglio le esecuzioni offrendo un panorama musicale vario che si articola:

-Musica classica

-Musica etnica e suoi sviluppi

-Musica contemporanea

E anche un po' di storia riferita agli eventi che hanno coinvolto l'America del nord dal XVII secolo a oggi e poi un po' di storia navale, di pirati, di corsari e di avventurieri.....

Il ruolo della musica europea antica, di quella rielaborata con le sonorità provenienti dall'Africa e portate dalle navi negriere con gli schiavi fino allo sviluppo moderno della musica nord americana.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Tre Concerti di sabato a fine luglio

1 - Giardino di Villa Arrivabene - 12 luglio ore 21.15

CONCERTO

"Rock e post-grunge"

Turn the lights down

Il *grunge* è la scena musicale originatasi negli anni Ottanta in U.S.A. e giunta al successo mondiale nei primi anni Novanta. Il termine *grunge* deriva dall'aggettivo *grungy*, espressione gergale in voga dagli anni Sessanta ad indicare qualcosa di ruvido e selvaggio. La rivista Rolling Stone (2019) chiarisce che il termine aveva puro scopo descrittivo della qualità, della 'grana' della musica, non indicativo di un genere preciso. Col tempo il termine verrà adottato dai media per descrivere un'intera scena, un insieme di band anche molto diverse tra loro, sia per provenienza geografica e ispirazione musicale che per attitudine. Dal punto di vista strettamente musicale, pur nella varietà dei generi e degli stili, con *grunge* si intende una contaminazione tra hard rock, punk rock e new wave, nonché il ritorno alla formazione chitarra-basso-batteria e alle sonorità degli anni Sessanta e Settanta. Così come il punk era stato una risposta all'estetica hippy, così il grunge sembra esserlo a quella hair metal degli anni Ottanta. Le band della scena *grunge* si presentano senza travestimenti, esibendo una mascolinità sia dimessa e dolente che esibita e ammiccante, ma senza camuffamenti, paradossalmente, il recupero di un aspetto più classicamente maschile corrisponde ad una messa in discussione di certi stereotipi machisti del rock'n'roll. Il post-grunge si riferisce a un genere che si basa vagamente sul suono di alcune delle band grunge originali.

JOHNNY BLACKBIRD AND MILLERS

2 - Teatro dell'Affratellamento - 19 luglio ore 21.15

CONCERTO

"Dal ragtime al jazz"

I primi contributi alla musica americana vengono dalle culture native (la musica hawaiana, ad esempio, è ancora oggi popolare) e, a partire dal 16esimo secolo, dall'influenza dei colonizzatori europei e delle popolazioni africane da questi importate come schiavi. Durante la Guerra Civile, le ballate popolari era-

no molto diffuse, alcune usate sia nordisti che sudisti come canzoni patriottiche. La fine dello schiavismo, conseguenza della Guerra civile (1862-65), diede un nuovo impulso alla musica afro-americana. Questa, fusa con la musica europea e con quella dei coloni nel corso dei 18esimo e 19esimo secolo, diede vita ai generi delle work songs (canti di lavoro), degli spirituals che si svilupperanno poi nel jazz e nel blues. Anche il gospel, il blues e il jazz si diversificarono in questo periodo, con l'evoluzione di nuovi sottogeneri in diverse città come Memphis, New York, New Orleans e Chicago. A partire dagli anni '20, il boogie woogie iniziò a evolversi in quello che sarebbe diventato il rock'n'roll, con decise influenze blues. Il jazz sostituì rapidamente il blues come principale musica popolare americana, e divenne popolare nella forma dello swing, un tipo di musica da ballo dei primi anni '30.

FABRIZIO MOCATA GROUP

3 - Sala Capitolare di Santa Felicità - 26 luglio ore 21.15 CONCERTO

"Spedizioni, Galeoni e Corsari fra Europa e Nuovo Mondo fra il XVI e XVII secolo"

L'idea di organizzare questo evento nasce dalla curiosità che suscita il periodo successivo alla scoperta dell'America dove le potenze europee cominciano ad interessarsi a questo "nuovo" continente sia a nord che a sud. Il fine era quello di sviluppare il commercio tra gli stati e il nuovo mondo, e non ultimo quello di impossessarsi delle enormi ricchezze di questo continente. Le grandi potenze navali europee: Gran Bretagna, Spagna, Olanda e Francia fanno da padrone nell'Oceano Atlantico, sui loro Vascelli trasportano anche parti della loro cultura in genere, quindi anche quella musicale, destinata via via a "contaminarsi" con altri suoni e armonie autoctone. La musica che proponiamo ha una valenza internazionale; musiche di corte e non, eseguite da un ensemble specializzato in musica antica (su strumenti originali) che presenta un'antologia di autori spagnoli, inglesi e italiani, vissuti tra la metà del Cinquecento e il primo ventennio del Seicento, offrendo in questo modo la possibilità di gustare le atmosfere dell'epoca a cavallo tra lo stile del Rinascimento e del Barocco.

L'epoca in questione è ricca inoltre di geni e di personalità di spicco; Dowland con le sue composizioni celebri nonché l'editore fiammingo Phalese e poi quei compositori italiani che avevano contatti stretti con la Spagna, come Trabaci e Falconieri, o il fiorentino Lappi. Si è inoltre cercato di rendere omaggio alle grandi e sontuose "*inventioni*" che vedono la luce in Italia in quegli anni, gli Intermedi e l'Opera, quest'ultima nata proprio a Firenze nell'ultimo scorcio del Cinquecento grazie alla Camerata de' Bardi e portata in seguito a maggior perfezione dal "divino" Claudio Monteverdi.

SEMPERCONSORT

FINALITA'

Tutti i concerti, come si evince dal programma e dai concetti già esposti, sono indirizzati verso la conoscenza e finalizzati ad una radicale **accettazione delle culture di differenti popoli**, ciò attraverso la

musica che è, non a caso, un linguaggio universale. Tutto ciò per una efficace presa di **coscienza dell'appartenenza comune** e degli antichi legami che hanno governato anche paesi lontani al fine di **superare le barriere culturali** ancor oggi esistenti.

Questi sono quindi i risultati da noi sperati oltre all'attesa di un pubblico numeroso.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

1) GIARDINO DI VILLA ARRIVABENE _ - Quartiere 2

Luogo ideale per le esecuzioni musicali amplificate di facile accesso.

La zona, che oggi sfiora i confini del Centro storico, era nel XIII° secolo aperta campagna dove furono creati orti e poderi, ma soprattutto stupendi giardini all'italiana per oltre 3 ettari di terreno. Nel XIX secolo iniziò un lungo periodo di decadimento che si protrasse per buona parte del novecento. In questo lasso di tempo il complesso fu vittima di un progressivo abbandono strutturale e di vari espropri che ne ridussero notevolmente la parte ad orto e giardino. Il Comune, dopo alterne vicende, ne divenne proprietario negli anni '70 del secolo scorso, ristrutturandola e facendone il Centro amministrativo del Quartiere 2.

2) TEATRO DELL'AFFRATELLAMENTO - Quartiere 3

La sala teatrale costruita alla fine dell'800, subì gravissimi danni durante l'alluvione del 1966, fu riaperta alla fine degli anni sessanta divenendo un importante luogo di ricerca teatrale, al quale collaborarono personalità come Dario Fo, Franco Parenti, Giorgio Albertazzi e molti altri. Il Teatro pur essendo relativamente vicino al centro cittadino è localizzato in una zona poco turistica ed è ignorato anche da molti fiorentini, nonostante la gloriosa storia del suo passato. Da riscoprire. L'architettura è tipica dell'epoca dell'Unità Italiana con Firenze capitale; una bella facciata su via Giampaolo Orsini ed ambienti attrezzati per attività diverse ne fanno un luogo che ben si inserisce nel patrimonio artistico ottocentesco della città

3) – SALA CAPITOLARE DELLA CHIESA DI SANTA FELICITA – Quartiere 1

Un ambiente perfetto per l'esecuzione di musica antica con strumenti originali o copie di essi.

L'aspetto odierno della Chiesa di santa Felicita (Chiesa prediletta dei Medici) risale infatti al XVII secolo quando l'architetto Ferdinando Ruggieri la ristrutturò completamente. Seguendo un progetto di modernizzazione avviato dalla Controriforma, nel 1735 le monache proprietarie della chiesa diedero inizio alla ricostruzione. La soppressione dei beni ecclesiastici nel 1793 ad opera del Granduca Pietro Leopoldo non arrecò grandi mutamenti alla vita monastica, poiché le monache rimasero in Santa Felicita. **La Sala Capitolare**, luogo di riunione delle monache, è l'unico luogo rimasto della chiesa medievale infatti fu edificata tra il 1383 e il 1387. Nel 1665 le pareti vennero quasi completamente riaffrescate da Cosimo Ulivelli e che possiamo ammirare ancora oggi.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

ARTE & MERCATI opera a Firenze dal 2009, ha svolto la propria attività grazie a **CONFESERCENTI FIRENZE**, socio fondatore dell'Associazione. **“I primi 15 anni presso l'Ex Archivio Mediceo degli Atti Notarili”** alla Loggia del Mercato Nuovo detto “del Porcellino”, nel maggio 2024, al piano superiore mai aperto per altre manifestazioni di questo tipo, in collaborazione con Confesercenti e con il patrocinio del Comune di Firenze e della Regione Toscana.

ATTIVITA SVOLTA:

- **Dal 2009 al 2024** ha organizzato **15 edizioni** della **Rassegna “MERCATI IN MUSICA”** in diverse location dove sono stati organizzati più di sessanta concerti di genere musicale differente all'interno delle manifestazioni per Estate Fiorentina specialmente presso il Mercato di Sant'Ambrogio, la Loggia del Porcellino e la Loggia del Pesce in Piazza de' Ciompi.

- **Dal 2013 al 2017** - Passeggiate musicali all'interno della **Rassegna “MUSICA IN SAN LORENZO”** nelle strade e piazze a Firenze ed altri concerti all'interno e sul sagrato della Basilica in collaborazione con il Centro Commerciale Naturale San Lorenzo e altre Associazioni musicali.

- **Dal 2012 al 2019** in occasione delle celebrazioni del **Capodanno Fiorentino promosse dal Consiglio Regionale della Toscana**, ha organizzato degli importanti ed originali Concerti presso la Basilica della SS. Annunziata, (in favore di A.T.T. Associazione Tumori Toscana) con la partecipazione straordinaria di personalità del mondo della cultura e della musica; a seguire molti raffinati concerti sia al Palazzo del Pegaso, sia a Palazzo Bastogi fino all'ultimo nel 2019 presso l'Oratorio del Ceppo a Firenze: un concerto-conferenza “Musiche ai tempi di Antonio Veracini- fiorentino” riproponendo brani anche inedite del famoso violinista che proprio in questo luogo prestò la sua arte.

- **Dal 2017 al 2019** in occasione delle “Celebrazioni dell'indipendenza della Toscana” promosse dal Consiglio Regionale della Toscana la piccola **Rassegna “Il salotto musicale tra Granducato e Regno d'Italia”** proponendo annualmente differente location e scelte musicali con esecuzioni speciali con strumenti originali d'epoca grazie alla collaborazione con **MUSICA ANTIQUA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**. Nel 2019 “E nelle ville echi di grandi cambiamenti”- III° Edizione di “Salotto Musicale tra Granducato e Regno d'Italia” presso Villa Arrivabene sede del Quartiere 2.

INOLTRE:

- **Nel 2017** ha organizzato la serie dei **quattro** concerti **“DAI LUOGHI DEI SIGNORI DEL MUGELLO”** su un progetto originale di musica e teatro, con l'attore Alessandro Riccio e l'ensemble **MUSICA ANTIQUA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**. Il progetto è stato realizzato grazie al sostegno finanziario della **Camera di Commercio di Firenze** ed alla collaborazione di alcuni comuni del Mugello.

- per **FESTA DELLA TOSCANA** della Regione Toscana:

- **Nel Dicembre 2018** - **CONCERTO DI NATALE “RIFLESSI DI CULTURA E CIVILTÀ”** in collaborazione con la **Galleria di Palazzo COVERI** in occasione della mostra fotografica dedicata all'ope-

ra innovativa di Enrico Coveri.

- **Nel Marzo 2025 – IL GRANDUCA AVVENTUROSO E LA SUA MUSICA**- Ferdinando I de' Medici e la spedizione Thornton – con musiche del XVI e XVII secolo. Concerto di musica antica dedicato a questo innovatore e importante esponente della famiglia Medici.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

I Concerti di MERCATI IN MUSICA sono sempre stati organizzati spaziando su differenti discipline e diversi generi musicali così da coinvolgere un sempre maggiore numero di persone di età, provenienza, ceto, etc. differente.

Ogni evento coinvolgerà relatori e studiosi di diverse discipline che accompagneranno il pubblico guidato dai musicisti in un itinerario che via via toccherà la storia, l'economia, l'architettura, la scienza, la botanica, etc. Quindi non solo musica !

Per la COMUNICAZIONE ED IL COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO, l'Associazione prevede di organizzare una **CONFERENZA STAMPA** in **Palazzo Vecchio** come ogni anno.

Saranno prodotti i seguenti materiali cartacei:

I materiali cartacei saranno di varie dimensioni permettendo di combinare sia la visibilità di strada che l'informazione tascabile, e di raggiungere turisti e cittadini. Tutto il materiale promozionale sarà realizzato con un'immagine coordinata e graficamente piacevole.

- Manifesti 70x100cm, Locandine A3
- Volantino – programma di sala formato A5

La comunicazione si articolerà essenzialmente su due piani:

Campagna Stampa:

- L'ufficio stampa di Arte & Mercati, coordinandosi con gli uffici stampa di Conferenti e Comune di Firenze manderà i comunicati stampa specifici per ogni concerto.
- Un accento particolare sarà messo sul coinvolgimento di radio e TV locali.

Comunicazione Web:

- Il sito www.artemercati.it completamente rinnovato conterrà dettagliate informazioni sulla programmazione degli eventi; l'Associazione si avvale di un grafico e un web-communicator; Gestione delle pagine: **Facebook, Instagram e TikTok**

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

I luoghi dove si terranno i 3 concerti rispondono alla scelta di privilegiare situazioni dove esistono già elementi sufficienti per la tutela e salvaguardia dell'ambiente; si è cercato inoltre di sensibilizzare il pubblico che assisterà ai concerti, attraverso raccomandazioni e depliant illustrativi, di essere sempre più responsabile e sensibile alle tematiche ambientali.

La Villa Arrivabene che vedrà l'esecuzione del concerto nei giardini antistanti la Villa stessa, garantirà l'accesso ordinato e controllato del pubblico evitando affollamenti che potrebbero ripercuotersi sull'esito del Concerto e soprattutto sulle condizioni ambientali presenti in Villa che verranno assicurati attraverso lavori finalizzati alla cura del verde esistente.

Il teatro dell'Affratellamento, scelto sia per la sua singolare ed importante storia ma, principalmente, per il suo attuale stato di mantenimento, è dotato dei più moderni ed efficaci impianti di riscaldamento e condizionamento; gli isolamenti termici ed il rivestimento in legno, garantendo anche un'ottima acustica (indispensabile per i concerti al chiuso) fanno del Teatro un riferimento importante per creare le condizioni che tutelino la salute dei partecipanti e degli artisti.

La sala Capitolare della chiesa di Santa Felicità, essendo un bene storico già vincolato, sarà accessibile (come già attualmente avviene) ad un numero concordato di persone onde garantire il rispetto dell'ambiente fruito sia ai fini della conservazione del prezioso bene storico sia per evitare possibili danni alla salute dei visitatori.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Non avendo ancora ottenuto per MERCATI IN MUSICA 2025 finanziamenti certi, l'Associazione garantisce comunque il cofinanziamento del 20% che è assicurato dalle risorse proprie dell'Associazione. Ovviamente la ricerca di finanziamenti privati e/o pubblici continuerà.

CURRICULUM

ARTE & MERCATI opera a Firenze dal 2009, ha svolto la propria attività grazie a **CONFESERCENTI FIRENZE**, socio fondatore dell'Associazione. Con **“I primi 15 anni presso l'Ex Archivio Mediceo degli Atti Notarili”** alla Loggia del Mercato Nuovo detto “del Porcellino”, nel maggio 2024, ha festeggiato questo importante traguardo aprendo il piano superiore mai aperto precedentemente con il patrocinio del Comune di Firenze e della Regione Toscana.

ATTIVITA SVOLTA:

- **Dal 2009 al 2024** ha organizzato **15 edizioni** della **Rassegna “MERCATI IN MUSICA”** in diverse location dove sono stati organizzati più di sessanta concerti di genere musicale differente all'interno delle manifestazioni per Estate Fiorentina specialmente presso il Mercato di Sant'Ambrogio, la Loggia del Porcellino e la Loggia del Pesce in Piazza de' Ciompi.

- **Dal 2013 al 2017** - Passeggiate musicali all'interno della **Rassegna “MUSICA IN SAN LORENZO”** nelle strade e piazze a Firenze ed altri concerti all'interno e sul sagrato della Basilica in collaborazione con il Centro Commerciale Naturale San Lorenzo e altre Associazioni musicali.

- **Dal 2012 al 2019** in occasione delle celebrazioni del **Capodanno Fiorentino promosse dal Consiglio Regionale della Toscana**, ha organizzato degli importanti ed originali Concerti presso la Basilica della SS. Annunziata, (in favore di A.T.T. Associazione Tumori Toscana) con la partecipazione straordinaria di personalità del mondo della cultura e della musica; a seguire molti raffinati concerti sia al Palazzo del Pegaso, sia a Palazzo Bastogi fino all'ultimo nel 2019 presso l'Oratorio del Ceppo a Firenze: un concerto-conferenza “Musiche ai tempi di Antonio Veracini-fiorentino” riproponendo brani anche inedite del famoso violinista che proprio in questo luogo prestò la sua arte.

- **Dal 2017 al 2019** in occasione delle **“Celebrazioni dell'indipendenza della Toscana”** promosse dal Consiglio Regionale della Toscana la piccola **Rassegna “Il salotto musicale tra Granducato e Regno d'Italia”** proponendo annualmente differente location e scelte musicali con esecuzioni speciali con strumenti originali d'epoca grazie alla collaborazione con **MUSICA ANTIQUA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**. Nel 2019 “E nelle ville echi di grandi cambiamenti”- III° Edizione di “Salotto Musicale tra Granducato e Regno d'Italia” presso Villa Arrivabene sede del Quartiere 2.

INOLTRE:

- **Nel 2017** ha organizzato la serie dei **quattro** concerti **“DAI LUOGHI DEI SIGNORI DEL MUGELLO”** su un progetto originale di musica e teatro, con l'attore Alessandro Riccio e l'ensemble **MUSICA ANTIQUA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**. Il progetto è stato realizzato grazie al sostegno finanziario della **Camera di Commercio di Firenze** ed alla collaborazione di alcuni comuni del Mugello.

- per **FESTA DELLA TOSCANA** della Regione Toscana:

- **Nel Dicembre 2018 - CONCERTO DI NATALE “RIFLESSI DI CULTURA E CIVILTÀ”** in collaborazione con la **Galleria di Palazzo COVERI** in occasione della mostra fotografica dedicata all'opera innovativa di Enrico Coveri.

- **Nel Marzo 2025 – IL GRANDUCA AVVENTUROSO E LA SUA MUSICA-** Ferdinando I de' Medici e la spedizione Thornton – con musiche del XVI e XVII secolo. Concerto di musica antica dedicato a questo innovatore e importante esponente della famiglia Medici.